

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №102»

СОГЛАСОВАНО  
МО учителей  
русского языка и  
литературы  
Протокол №1  
от «24» 08. 2023 г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим  
советом  
Протокол № 13  
от «25» 08. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ  
«СОШ №102»  
\_\_\_\_\_  
Т.К.Новоселова  
Приказ №162  
от «28» 08.2022 г.

Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
базовый уровень  
предметной области «Русский язык и литература»  
для 11 класса  
среднего общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель:  
Натахина Раиса Николаевна,  
учитель русского языка и  
литературы,  
высшая квалификационная категория

Барнаул, 2023 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по русскому языку для 11 класса (базовый уровень) составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- ФГОС (Федерального государственного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ в редакции от 31.12.2015 г. №1578);
- Федеральная образовательная программа среднего общего образования по учебному предмету "Русский язык" (базовый уровень). Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2022г. №1014 – в части содержания и планируемых результатов;
- Федерального перечня учебников;
- авторской программы по литературе Романовой А.Н. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева. 10 – 11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень /А.Н. Романова, Н.В. Шуваева. – М.: Просвещение, 2019. – 112 с.
- Положения о рабочей программе МБОУ «СОШ № 102»;
- Учебного плана МБОУ «СОШ №102» на 2023-2024 учебный год;
- Календарного учебного графика МБОУ «СОШ №102» на 2023-2024 учебный год.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Литература входит в предметную область «Русский язык и литература». Программа по литературе в 11 классе (базовый уровень) рассчитана на 102 часа в год – 3 часа в неделю, на один учебный год.

### **УМК**

1. Романова А. Н. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : Просвещение, 2019. — 112 с.
2. Шуваева Н. В. Литература. Технологические карты уроков. 11 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Н. В. Шуваева. — М. : Просвещение, 2017. — 335 с.
3. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / по ред. В.П.Журавлева. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 431 с.

**Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с авторской:** 34 учебные недели, 102 часа.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалога с идейным и культурным наследием русских и зарубежных писателей разных эпох. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Изучение русской словесности обеспечивает наиболее глубокое погружение ученика в национальную культуру, освоение её ценностей, тем самым формируя общенациональные основы мироощущения школьника, способствуя становлению его национальной идентичности.

В современных условиях возможны разные способы построения курса литературы на этапе среднего общего образования, обеспечивающие субъектность учителя и субъектность ученика как участников образовательной деятельности. Однако авторам программы представляется, что традиционный для российской школы курс на историко-литературной основе в наибольшей степени способствует формированию научного мировоззрения современного школьника, обеспечивает системное и последовательное овладение наиболее сложными читательскими компетенциями. Такой подход последовательно формирует способность воспринимать, анализировать и интерпретировать художественное произведение в широком историко-культурном контексте, определять смысл конкретных индивидуально-авторских решений. Он помогает ученику формировать оценку изученных литературных явлений с учётом не только собственного субъективного отношения, но и объективной реальности.

*Целью изучения предмета «Литература» в 11 классе является завершение соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития. В Программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в «Примерной основной образовательной программе основного общего*

образования», спланировано последовательное достижение результатов образования в ходе выполнения универсальных учебных действий.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Формы организации образовательного процесса:***

*Общеклассные формы:* урок, собеседование, консультация, практическая работа.  
*Групповые формы:* групповая работа на уроке, групповой практикум, групповые творческие задания.

*Индивидуальные формы:* работа с литературой или электронными источниками информации, письменные упражнения, выполнение индивидуальных заданий.

*Методы обучения:* словесные — рассказ, беседа; наглядные — иллюстрации, демонстрации как обычные, так и компьютерные; практические — выполнение практических работ, самостоятельная работа со справочниками и литературой (обычной и электронной), самостоятельные письменные упражнения.

*Виды и формы контроля:* фронтальный и индивидуальный опрос; отчеты по практическим работам; творческие задания (защита рефератов и проектов), тестовый контроль, проверочные и практические работы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

### ***Личностные:***

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов

мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной, рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Предметные:***

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

### ***Метапредметные:***

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на *базовом уровне научится*:

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: · обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изложения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

-давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Выпускник получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; — анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

— об историко-культурном подходе в литературоведении; — об историко-литературном процессе XIX и XX веков; — о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

— имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.; — о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализ художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

### **МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ**

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения.



Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

### АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль

сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

### ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

### ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

### БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

### АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

### ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

### ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

### ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм».

Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

## РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

### ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

### КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

### ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

## РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

### НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай».

Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

## РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!...», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

## МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

## АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества

Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция». Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

## НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

### НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

### СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсанные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пурай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

### ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема

любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы. Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского. контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

## АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

## ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

## ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

## МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира. Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

### АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

### МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

### МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

### ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово,

словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

#### АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

#### МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

#### БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездках», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

#### АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».



## НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

## МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

## ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

### ОЛДОС ХАКСЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

## ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

## АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Стихотворения «Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

## АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

## ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

## ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

## ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

## ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

## РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

## ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

## ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

## АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

## ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. Обзор повестей К. Д.

Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Вид занятий (количество часов)	Оборудование
			К.р.	
1	Изучение языка художественной литературы	1	-	Презентация «Изучение языка художественной литературы»
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	1	-	Презентация «Мировая литература рубежа XIX—XX веков»
3	Русская литература начала XX века	1	-	Презентация «Русская литература начала XX века»
4	И. А. Бунин	5	-	Презентация «Творчество И. А. Бунина»
5	А. И. Куприн	4	1	Презентация «Творчество А. И. Куприна»
6	Творчество Л. Н. Андреева	1	-	Презентация «Творчество Л. Н. Андреева»
7	Творчество И. С. Шмелёва	1	-	Презентация «Творчество И. С. Шмелёва»
8	Творчество Б. К. Зайцева	1	-	Презентация «Творчество Б. К. Зайцева»
9	Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи	1	-	Презентация «Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи»
10	Творчество В. В. Набокова	1	-	Презентация «Творчество В. В. Набокова»
11	Особенности поэзии начала XX века	8	1	Презентация «Особенности поэзии начала XX века»
12	М. Горький	6	1	Презентация «Творчество М. Горького»
13	А. А. Блок	6	1	Презентация «Творчество А.

				А. Блока»
14	С. А. Есенин	5	-	Презентация «Творчество С. А. Есенина»
15	В.В. Маяковский	6	1	Презентация «Творчество В.В. Маяковского»
16	Литературный процесс 1920-х годов	7	1	Презентация «Литературный процесс 1920-х годов»
17	А.П. Платонов	2	-	Презентация «Творчество А.П. Платонова»
18	М. А. Булгаков	6	1	Презентация «Творчество М. А. Булгакова»
19	М.И. Цветаева	2	-	Презентация «Творчество М.И. Цветаевой»
20	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	-	Презентация «О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества»
21	А.Н. Толстой	2	-	Презентация «Творчество А.Н. Толстого»
22	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	-	Презентация «М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя»
23	Б.Л. Пастернак	2	-	Презентация «Творчество Б.Л. Пастернака»
24	А.А. Ахматова	4	-	Презентация «Творчество А.А. Ахматовой»
25	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1	-	Презентация «Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений»
26	М. А. Шолохов	7	1	Презентация «Творчество М. А. Шолохова»
27	Из мировой литературы 1930-х годов	1	-	Презентация «Из мировой литературы 1930-х годов»

28	А.Т. Твардовский	3	-	Презентация «Творчество А.Т. Твардовского»
29	Литература периода Великой Отечественной войны	1	-	Презентация «Литература периода Великой Отечественной войны»
30	А.И. Солженицын	3	-	Презентация «Творчество А.И. Солженицына»
31	Из мировой литературы	1	-	Презентация «Из мировой литературы»
32	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	4	-	Презентация «Поэзия послевоенного периода»
33	Русская проза 1950—2000-х годов	6	1	Презентация «Проза 1950—2000-х годов»
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>9</b>	

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата (по нед.)	Название раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности
1	1 нед.	<b>Изучение языка художественной литературы.</b> Анализ художественного текста	1	Анализ высказываний, заявленных в эпиграфе урока, выявление их сути. Работа над конспектом лекции. Чтение и анализ статьи В.В. Виноградова. Анализ рассказа А.П. Чехова по вариантам. Работа по вопросам к тексту
2		<b>Мировая литература рубежа XIX—XX веков</b>	1	Составление тезисного плана лекции о мировой литературе. Составление краткого конспекта биографии Т.-С. Элиота и Э.-М. Ремарка. Работа в группах.
3		<b>Русская литература начала XX века</b>	1	Составление таблицы «Развитие русской литературы в 1890—1921 гг.: в русле реализма / в русле модернизма»
<b>И. А. Бунин</b>			<b>5</b>	
4	2 нед.	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести	1	Составление краткого конспекта сообщения одноклассника. Работа

		И. А. Бунина «Деревня»		в группах по рассказу И.А. Бунина «Деревня».
5		Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Анализ рассказа по вопросам учителя
6		Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Работа в парах (проверка домашнего задания). Составление тезисов по ответам одноклассников. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско» согласно вопросам учителя.
7	3 нед.	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1	Знакомство с «Литературной визиткой» на тему «„Темные аллеи“ — своеобразная „энциклопедия любви“», составление тезисов сообщения одноклассника. Анализ рассказов согласно вопросам учителя.
8		Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	Составление тезисов по ответам одноклассников. Анализ романа согласно вопросам учителя
<b>А. И. Куприн</b>			<b>4</b>	
9		А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	1	Анализ повести А. И. Куприна согласно вопросам учителя, дополнение ответов одноклассников, работа по вопросам на уточнение
10	4 нед.	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	Работа в творческих группах, обсуждение вопросов по повести А. И. Куприна «Поединок», дополнение ответов одноклассников
11		Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	Работа в творческих группах, обсуждение вопросов по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет», дополнение ответов одноклассников
12		<b>К.р.1 Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна</b>	1	Работа в парах с памяткой «Как писать сочинение по литературе». Составление плана сочинения. Работа с черновым вариантом сочинения. Оформление сочинения в тетрадях для контрольных работ на одну из тем:  <i>1. Тема обреченности мира в рассказе И. А. Бунина «Господин из</i>

				<p><i>Сан-Франциско»;</i></p> <p>2. <i>Любовь как духовное возрождение в рассказах И. А. Бунина;</i></p> <p>3. <i>Тема трагической любви в творчестве А. И. Куприна</i></p>
13	5 нед.	<b>Творчество Л. Н. Андреева</b>	1	Знакомство со значением термина «экспрессионизм». Чтение и конспектирование статьи учебника о Л. Н. Андрееве. Участие в обсуждении конспектов.
14		<b>Творчество И. С. Шмелёва</b>	1	Знакомство с «Литературной визиткой» и презентацией о творчестве И. С. Шмелёва, составление тезисов докладов. Аналитическая работа по повести «Солнце мертвых» И. С. Шмелёва
15		<b>Творчество Б. К. Зайцева</b>	1	Работа в парах над конспектированием статей учебника «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Знакомство со значением термина «неореализм», работа по вопросам учителя
16	6 нед.	<b>Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи</b>	1	Аналитическая работа в группах по рассказам А. Т. Аверченко из сборника «Дюжина ножей в спину революции»
17		<b>Творчество В. В. Набокова</b>	1	Аналитическая работа по роману В. В. Набокова «Машенька»
<b>Особенности поэзии начала XX века</b>			<b>8</b>	
18		Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	Литературоведческий диктант.  Выразительное чтение стихотворений поэтов Серебряного века
19	7 нед.	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1	Лекция «Символизм как литературное течение». Аналитическая работа в группах по текстам стихотворений В. Я. Брюсова с предварительным чтением наизусть
20		Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	1	Аналитическая работа в группах по текстам стихотворений К. Д. Бальмонта с предварительным



				чтением наизусть
21		Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1	Знакомство с «Литературными визитками» о жизни и творчестве И. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого, подготовленными учениками. Аналитическая работа в группах по текстам стихотворений И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого с предварительным чтением наизусть
22	8 нед.	Русский акмеизм и его истоки	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов-символистов. Лекция «Русский акмеизм и его истоки». Работа в парах «Решение проблемных вопросов». Аналитическая работа в парах по тексту стихотворений поэтов-акмеистов
23		Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	1	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Н. С. Гумилёва. Сопоставительный анализ стихотворений Н. С. Гумилёва «Капитаны» и «Канцона вторая» экспресс-анализ стихотворений Н. С. Гумилёва
24		Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	1	Лекция «Футуризм как литературное течение модернизма» знакомство с «Литературными визитками» о жизни и творчестве И. Северянина, В. Ф. Ходасевича. Аналитическая работа в группах по тексту стихотворений И. Северянина В. Ф. Ходасевича
25	9 нед.	<b>К.р.2</b> Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	Обсуждение опорных пунктов «Плана анализа лирического произведения». Составление планов, написание черновых вариантов сочинений. Написание творческих работ  <i>Об одном стихотворении Серебряного века. (По выбору учащегося)</i>
<b>М. Горький</b>			<b>6</b>	
26		М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	1	Знакомство с «Литературной визиткой» и презентацией о жизни и творчестве М. Горького.

				Аналитическая работа по тексту рассказа М. Горького «Макар Чудра»
27		Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	Аналитическая работа по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль». Пересказ легенды о Ларре и легенда о Данко, ответ на вопросы учителя, дополнение ответов одноклассников
28	<b>10 нед.</b>	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	Аналитическая работа по пьесе М. Горького «На дне». Аналитическое чтение по ролям 1-го акта пьесы
29		Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	Аналитическая работа по тексту пьесы М. Горького «На дне». Коллективная работа по сопоставлению взглядов Луки и Сатина
30		Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	1	Знакомство со значением терминов «мемуары», «литературный портрет», «очерки». Работа в парах по сопоставлению очерков М. Горького о Л. Н. Толстом и А. П. Чехове. Проблемная беседа по материалам «Несвоевременных мыслей»
31	<b>11 нед.</b>	<b>К.р.3.</b> Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	1	Подготовка рабочих материалов для сочинения «Поиски правды и смысла жизни» (по рассказам М. Горького и пьесе «На дне»)
<b>А. А. Блок</b>			<b>6</b>	
32		Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве поэта. Микролекция «Стихи о Прекрасной Даме» как центральный цикл первого тома». Работа в группах над анализом произведений из цикла «Стихи о Прекрасной Даме»
33		Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	1	Характеристика второго этапа творчества А. А. Блока. Аналитическая работа по тексту, сопоставление стихотворений «Незнакомка» и «В ресторане» А. А. Блока
34	<b>12 нед.</b>	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1	Эвристическая беседа, выразительное чтение наизусть и аналитическая работа по тексту

				<p>стихотворения А. А. Блока «На железной дороге».</p> <p>Выразительное чтение наизусть и аналитическая работа в группах по тексту стихотворений А. А. Блока «Русь», «Россия», по циклу «На поле Куликовом». Коллективное составление таблицы по материалам трех стихотворений.</p>
35		Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	<p>Работа по тексту статьи А. А. Блока «Интеллигенция и революция». Знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания поэмы. Аналитическая работа по тексту поэмы А. А. Блока «Двенадцать»</p>
36		<b>К.р.4</b> Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	1	<p>Работа по подготовке к сочинению:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Эволюция образа лирической героини в поэзии А. А. Блока;</i></li> <li>2. <i>«Моя тема — тема о России». (А. А. Блок);</i></li> <li>3. <i>Борьба двух миров в поэме А. А. Блока «Двенадцать».</i></li> </ol> <p>Составление планов, написание черновых вариантов сочинений. Написание творческих работ</p>
37	<b>13 нед.</b>	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1	<p>Микролекция «Новокрестьянская поэзия». Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Н. А. Клюева. Аналитическая работа по тексту стихотворений Н. А. Клюева «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы» (3 группы учащихся)</p>
<b>С. А. Есенин</b>			<b>5</b>	
38		С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	<p>Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве С. А. Есенина. Работа в группах по тексту стихотворений С. А. Есенина</p>
39		Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	1	<p>Работа в группах по тексту стихотворений С. А. Есенина. Аналитическая работа по стихотворению С. А. Есенина</p>

				«Сорокоуст»
40	14 нед.	Тема любви в лирике С. А. Есенина	1	Знакомство с «Литературными визитками» и работа по тексту автобиографических стихотворений. Работа в группах по циклу стихотворений С. А. Есенина «Любовь хулигана»
41		Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	Знакомство с «Литературной визиткой» о специфике жанра поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина». Дифференцированная работа в группах по тексту поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина»
42		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1	Коллективная работа по тексту стихотворения С. А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...». Работа по тексту стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...»
<b>В. В. Маяковский</b>			<b>6</b>	
43	15 нед.	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение наизусть и аналитическая работа в группах (по ранним стихотворениям В. В. Маяковского).
44		Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	1	Аналитическая работа по тексту стихотворения «Лиличка!», по тексту поэмы «Флейта-позвоночник», по тексту стихотворения «Письмо к Татьяне Яковлевой»
45		Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1	Знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах». Аналитическая работа в группах по тексту поэмы «Облако в штанах»
46	16 нед.	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	1	Аналитическая работа в группах по плану: 1) выразительное чтение произведения (или его фрагмента); 2) знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания произведения; 3) анализ произведения в рабочих группах.
47		Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	Аналитическая работа в группах по пьесам В. В. Маяковского «Клоп»,

				«Баня»
48		<b>К.р.5.</b> Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1	<p>Комментирование возможных путей раскрытия предложенных тем:</p> <p>1) Тема любви в поэзии С. А. Есенина, В. В. Маяковского;</p> <p>2) Тема поэта и поэзии в лирике С. А. Есенина и В. В. Маяковского;</p> <p>3) Тема Родины в творчестве С. А. Есенина, В. В. Маяковского;</p> <p>4) Изображение революции в творчестве С. А. Есенина, В. В. Маяковского.</p> <p>Составление планов, написание черновых вариантов сочинений. Написание творческих работ</p>
<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>			<b>7</b>	
49	<b>17 нед.</b>	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича <b>Н.А. Островский.</b> Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	1	Микролекция «Общая характеристика литературного процесса 1920-х гг.». Обзор творчества писателей (1 вариант — обзор творчества А. М. Ремизова, 2 вариант — обзор творчества Д. А. Фурманова, 3 вариант — А. С. Серафимовича)
50		Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	1	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве А. А. Фадеева, об истории создания романа А. А. Фадеева «Разгром». Аналитическая работа по роману А. А. Фадеева «Разгром»
51		Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	1	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве И. Э. Бабеля. Аналитическая работа по тексту новелл из сборника «Конармия»
52	<b>18 нед.</b>	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Е. И. Замятина, о романе-антиутопии Е. И. Замятина «Мы». Аналитическая беседа по тексту романа Е. И. Замятина «Мы»
53		Творчество М. М. Зощенко	1	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве М.

				М. Зощенко. Аналитическая работа в группах по тексту произведений М. М. Зощенко: 1 группа — рассказ «Нервные люди»; 2 группа — рассказ «Жертва революции»
54		<b>К.р.6 Зачётная работа за 1-е полугодие</b>	1	Инструктаж о порядке оформления и выполнения заданий, комментирование формулировки вопросов. Письменные ответы на вопросы и задания
55	<b>19 нед.</b>	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1	Знакомство с микролекцией «Исторические предпосылки развития литературы 1930-х гг.», знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Н. А. Островского. Работу с учебником в группах
<b>А. П. Платонов</b>			<b>2</b>	
56		Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве А. П. Платонова. Аналитическая работа по тексту повести А. П. Платонова «Сокровенный человек»
57		Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	1	Знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания повести А. П. Платонова «Котлован». Аналитическая беседа по тексту повести А. П. Платонова «Котлован»
<b>М. А. Булгаков</b>			<b>6</b>	
58	<b>20 нед.</b>	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве М. А. Булгакова. Аналитическая беседа по тексту романа М. А. Булгакова «Белая гвардия», пьесе «Дни Турбиных». Беседа по тексту пьесы М. А. Булгакова «Дни Турбиных»
59		Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	Словарная работа с терминами «сатира», «юмор», «сарказм», «гиперболизм», «гротескность», «контраст». Знакомство с «Литературными визитками» об истории создания повестей М. А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце». Анализ повестей в рабочих группах

60		История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	Знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», аналитическая работа по тексту романа
61	21 нед.	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	Словарная работа с литературоведческими терминами «хронотоп», «художественный мир произведения», «художественное время», «художественное пространство». Аналитическая беседа по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», работа в группах
62		Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Словарная работа с понятиями «любовь», «творчество», «вечность», «мастер». Аналитическая беседа по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
63		<b>К.р.7.</b> Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	<p>Подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» на темы (по выбору учащихся):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Благословенна да будет любовь, которая сильнее смерти!» (Д. С. Мережковский).</i></li> <li>2. <i>Добро и зло в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</i></li> <li>3. <i>Что нового я узнал(а) о жизни и человеке, прочитав роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</i></li> <li>4. <i>Тема ответственности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</i></li> <li>5. <i>«Люди как люди...» (Быт и нравы Москвы 1930-х гг. в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).</i></li> <li>6. <i>Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</i></li> <li>7. <i>Вечные вопросы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</i></li> </ol>

				8. Почему Понтий Пилат заслужил свет, а Мастер — покой? (По роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)
<b>М. И. Цветаева</b>			<b>2</b>	
64	<b>22 нед.</b>	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1	Микролекция «Основные темы творчества М. И. Цветаевой. Работа в группах по тексту стихотворений М. И. Цветаевой «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве»
65		Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	1	Лекция-диалог «Поэмы М. И. Цветаевой как вершина художественного творчества поэтессы»
66		<b>О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества</b>	<b>1</b>	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве О. Э. Мандельштама. Работа в группах по тексту стихотворений О. Э. Мандельштама
<b>А. Н. Толстой</b>			<b>2</b>	
67	<b>23 нед.</b>	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве А. Н. Толстого, об истории создания повести А. Н. Толстого «Детство Никиты». Беседа по повести
68		Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	1	Микролекция «Петровская эпоха и тема Петра в русской литературе», знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания романа А. Н. Толстого «Пётр I». Словарная работа по выявлению специфики жанра «исторический роман», аналитическая беседа по тексту романа А. Н. Толстого «Пётр I»
69		<b>М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя</b>	<b>1</b>	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве М. М. Пришвина, об истории создания повести М. М. Пришвина «Женьшень». Аналитическая беседа по тексту произведения М. М.



				Пришвина «Жень-шень»
<b>Б. Л. Пастернак</b>			<b>2</b>	
70	<b>24 нед.</b>	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака. Микролекция «Основные мотивы поэзии Б. Л. Пастернака», аналитическая работа в группах по тексту стихотворений Б. Л. Пастернака
71		Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	Знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания и судьбе романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго», аналитическая беседа по роману Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»
<b>А. А. Ахматова</b>			<b>4</b>	
72		Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве А. А. Ахматовой, аналитическая работа по тексту ранних стихотворений А. А. Ахматовой
73	<b>25 нед.</b>	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	1	Знакомство с «Литературной визиткой» на тему «А. Ахматова в воспоминаниях современников», аналитическая работа в группах
74		Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	1	Микролекция «Эволюция темы Родины в лирике А. А. Ахматовой». Аналитическая работа в группах
75		Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	Знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания произведения «Поэма без героя» А. А. Ахматовой. Аналитическая беседа по тексту поэмы
76	<b>26 нед.</b>	<b>Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений</b>	<b>1</b>	Знакомство с «Литературной визиткой» об основных этапах жизни и творчества Н. А. Заболоцкого. Микролекция «Основная тематика лирических произведений Н. А. Заболоцкого», аналитическая работа в группах по тексту произведений Н. А. Заболоцкого
<b>М. А. Шолохов</b>			<b>7</b>	
77		Жизнь, творчество, судьба М. А.	1	Знакомство с «Литературной

		Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»		визиткой» о жизни и творчестве М. А. Шолохова, работа в группах по тексту рассказов М. А. Шолохова «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья»
78		М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	Знакомство с «Литературной визиткой» на тему «Тайна „Тихого Дона“». Микролекция «Специфика жанра романа-эпопеи „Тихий Дон“», прослушивание подготовленного учащимся сообщения «Казачество как сословие»
79	27 нед.	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	1	Микролекция «Первая мировая война», аналитическая беседа по тексту романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»
80		Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Аналитическая работа по тексту романа «Тихий Дон», интерпретация эпизодов романа, выявляя их роль в понимании идейной сущности произведения
81		Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Аналитическая работа в группах:  1 группа — образ Натальи Мелеховой; 2 группа — образ Аксиньи:  3 группа — образ Ильиничны
82	28 нед.	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	Работа по составлению сюжетного плана «Жизненный путь Григория Мелехова», аналитическая беседа по тексту произведения
83		<b>К.р.8. Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»</b>	1	Подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению по роману-эпопее на одну из тем:  <i>1. Тема войны и революции в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».</i>  <i>2. Женские образы в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».</i>  <i>3. Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».</i> <i>4. Идея «правды» в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».</i>  <i>5. Две любви Григория Мелехова</i>

				(по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»). 6. Портрет эпохи в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»
<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>			<b>1</b>	
84		О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	1	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве О. Хаксли. Аналитическая беседа по тексту романа О. Хаксли «О дивный новый мир»
<b>А. Т. Твардовский</b>			<b>3</b>	
85	<b>29 нед.</b>	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	Знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания поэмы А. Т. Твардовского „Страна Муравия“, аналитическая беседа
86		Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1	Знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин», аналитическая беседа
87		Лирика А. Т. Твардовского	1	Микролекция «Основная тематика лирических произведений А. Т. Твардовского», дифференцированная работа в группах по тексту лирических произведений А. Т. Твардовского
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>			<b>1</b>	
88	<b>30 нед.</b>	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».	1	Микролекция «Литература периода Великой Отечественной войны», работа с учебником в группах
<b>А. И. Солженицын</b>			<b>3</b>	
89		А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве А. И. Солженицына, микролекция «История создания и публикации повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Аналитическую работу в группах по тексту повести А. И. Солженицына «Один день Ивана

				Денисовича»
90		Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1	Знакомство с микролекцией «Малая проза А. И. Солженицына», об истории создания рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор»
91	<b>31 нед.</b>	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	1	Знакомство с лекцией «„Архипелаг ГУЛАГ“ — летопись страданий», составление тезисов или конспекта
<b>Из мировой литературы</b>			<b>1</b>	
92		Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1	«Литературная визитка» о жизни и творчестве Э. Хемингуэя, микролекция «История создания повести Э. Хемингуэя «Старик и море», аналитическая беседа по тексту повести Э. Хемингуэя «Старик и море»
<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b>			<b>4</b>	
93		«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	1	Микролекция «Поэты — участники Великой Отечественной войны», аналитическая работа в группах по тексту стихотворений С. П. Гудзенко, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова
94	<b>32 нед.</b>	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	<p>Аналитическая работа в группах по тексту стихотворений А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова:</p> <p>1 группа — стихотворение А. А. Вознесенского «Ностальгия по настоящему».</p> <p>2 группа — стихотворение Б. А. Ахмадулиной «Мне вспоминать сподручней, чем иметь».</p> <p>3 группа — стихотворение Н. М. Рубцова «Видения на холме»</p>
95		Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. Самойлова, О. Г. Чухонцева, Вл. Н. Соколова, Ю. П. Кузнецова (индивидуальный опрос

				2—3 учащихся).  Микролекция «Русская поэзия 1980—1990-х гг.», знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве И. А. Бродского, аналитическая работа в группах по тексту стихотворений И. А. Бродского
96		Современность и «постсовременность» в мировой литературе  Литература народов России. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»	1	Микролекция «Современность и „постсовременность“ в мировой литературе», составление конспекта. «Литературная визитка» о жизни и творчестве У. Эко
<b>Русская проза 1950—2000-х годов</b>			<b>6</b>	
97	<b>33 нед.</b>	Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»  <b>В.О. Богомолов.</b> Роман «В августе сорок четвёртого».	1	«Литературная визитка» о жизни и творчестве В. П. Некрасова, аналитическая беседа по тексту повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»
98		«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можаяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	1	Обзор «Литературных визиток» о жизни и творчестве Б. А. Можаяева и В. И. Белова. Самостоятельная аналитическая работа по тексту прочитанных дома произведений
99		В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1	«Литературная визитка» о жизни и творчестве В. Г. Распутина, словарная работа над лексемами «прощание», «Матёра», входящими в заглавие произведения В. Г. Распутина. Аналитическая работа в группах по отдельным аспектам повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»
100	<b>34 нед.</b>	В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества. <i>Творчество А. В. Вампилова.</i>	1	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве В. М. Шукшина, аналитическая работа в группах по произведениям

		<i>Анализ пьесы «Утиная охота» Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»</i>		В. М. Шукшина:  1 группа — «Чудик»  2 группа — «Алёша Бесконвойный»  3 группа — «Обида»
101		<b>К.р.9. Контрольная работа за курс 11 класса</b>	1	Самостоятельная работа в письменной форме по вопросам и заданиям контрольной работы за курс 11 класса
102		<i>Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы» Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»</i>	1	Сообщение о жизни и творчестве Ф. А. Абрамова, составление конспекта. Аналитическая работа в группах по тексту повестей Ф. А. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька», по тексту повести Ю. В. Трифонова «Обмен»

#### Лист корректировки рабочей программы

класс	Тема урока, № п\п	Причины корректировки, реквизиты документа (№ приказа, дата)	За счет чего проведена корректировка