

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 102»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ «СОШ № 102»
Протокол № 10 от «28» 08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «СОШ №102»
_____ Т.К. Новоселова
Приказ № 193 от «30» 08.2024

Рабочая программа
курса «Музыка»
(предшкольная подготовка «Адаптация детей к школе»)
на 2024/2025 учебный год

Программа разработана на основе программы по подготовке к школе детей 5,8 – 7 лет «Преимственность» авторы Федосова Н.А., Коваленко Е.В. и т.д. и адаптирована к условиям ОУ

Составитель: Сальникова Л.А.,
учитель начальных классов

МУЗЫКА

Пояснительная записка

Методика проведения занятий курса «Музыка» основана на использовании различных видов музыкально-практической деятельности: восприятие (слушание) музыки, размышление о её содержании, характере, настроении, чувствах и мыслях детей, которые возникают под её впечатлением; музицирование, хоровое, ансамблевое, сольное пение, игра на простейших музыкальных инструментах, пластические этюды и музыкально-ритмические движения, разного рода импровизации — речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные. Предлагаемые виды деятельности детей будут служить основой для формирования универсальных учебных действий — личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных — в начальной школе.

Нравственно – эстетической основой курса «Музыка» является опора на принцип познания духовного содержания музыкальных образов, отражения в них разнообразных явлений окружающей жизни, внутреннего мира человека, социальных аспектов бытования музыки в обществе.

Цель курса– формирование музыкальной культуры детей как части их общей духовной культуры.

Задачи курса:

- ❖ развитие интереса к музыке, музыкальным занятиям;
- ❖ систематизацию жизненного и музыкального опыта детей;
- ❖ формирование позитивного эмоционального отклика на разнообразные явления окружающей детей жизни, внутреннего мира людей, запечатленных в ярких музыкальных (и шире – художественных) образах;
- ❖ формирование первичных представлений о закономерностях музыкального искусства (жанры, интонационная природа музыки, язык и средства музыкальной выразительности, триединство деятельности композитора, исполнителя, слушателя и т. п.);
- ❖ развитие умений и навыков в различных видах музыкально-практической деятельности детей, создание предпосылок для формирования универсальных учебных действий – личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных в начальной школе;

❖ формирование способов творческой деятельности детей в процессе учебной, внеучебной, досуговой музыкально-эстетической работы в предметно-пространственной развивающей образовательной среде.

Ценностные ориентиры.

Актуальность данного курса обусловлена социальным заказом общества на поиск содержания и форм дошкольной подготовки детей 5,8 – 7 лет. Искусство, художественно – творческая деятельность в детстве являются мощным фактором развития личности. Содержание и методы музыкальной подготовки детей в системе дошкольной подготовки направлены на реализацию государственных стандартов второго поколения, личностное, коммуникативное, познавательное и социальное становление растущего человека.

Курс музыкальной подготовки детей даёт возможность осуществлять взаимосвязь разных форм деятельности обучающихся по данному курсу, расширять границы досуговой музыкально – эстетической деятельности.

Сочетание различных форм занятий музыкальной направленности позволит развивать познавательные интересы детей, способствовать положительной мотивации к обучению музыке.

Место учебного курса в учебном плане.

Рабочая программа рассчитана на семь месяцев, 7 часов в каждой группе, академический час для детей 5,8 - 7 лет – 25 минут.

Общая характеристика курса

Методологической основой курса являются концепции деятельностного подхода к формированию личности, теория развивающего обучения, идеи музыкального развития детей в трудах отечественных и зарубежных ученых и практиков исследования в области арттерапевтического воздействия искусства на человека.

В процессе музыкальной подготовки детей рекомендуется использовать современные педагогические технологии, методы и приёмы обучения, адекватные природе музыкального образования и воспитания, как в России, так и за рубежом. Среди них: технологии развития эмоционального и осознанного восприятия музыки, технологии развития певческого голоса и слуха детей, технологии обучения игре на простейших музыкальных инструментах,

технологии включения в процесс музыкального развития пластического интонирования и музыкально – ритмических движений с целью развития моторной сферы ребёнка, технологии творческих импровизаций разного рода, технологии развития ассоциативно – образного мышления обучающихся, информационные технологии в преподавании музыки, игровые методы обучения, драматизация и инсценирование произведений ярко выраженного программного характера, музыкальные игры, проектная деятельность детей.

При выборе форм организации ознакомления с материалом педагог может активно использовать комплексный тип музыкальных занятий, в котором будут сочетаться собственно музыкальные виды деятельности, а также использование широких ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театрализация, инсценирование.

Среди наиболее результативных жанров музыкальных занятий отдаётся предпочтение занятиям – сказкам, занятиям – путешествиям, занятиям – играм, занятиям в форме спора, дискуссии и др.

Содержание курса

Содержание музыкальных занятий для детей 5,8 – 7 лет включает в себя темы, раскрывающие особенности музыки разных народов мира на основе их сопоставления. В курсе музыкального обучения детей 5,8 – 7 лет представлены как простые жанры музыки (песня, танец, марш), так и сложные, «синтетические» жанры (опера, балет, симфония, сюита). Освоение сценических жанров музыки происходит на музыкальных занятиях в процессе создания пластических композиций, театрализации.

На итоговых занятиях по темам разделов рекомендуется обращаться к инсценированию известных сказок с использованием музыки.

Русская музыка. Знакомство детей с разнообразными образцами русского музыкального фольклора (песни, танцевальные наигрыши, музыкальные инструменты), золотым фондом русской классической музыки. Песенность – основа русского народного и композиторского творчества.

Тема мини – проекта «Музыкальные инструменты России»

Восприятие музыки и размышления о ней. Государственный гимн России.

Хоровое, ансамблевое, сольное пение. Как пошли наши подружки. Русская народная песня.

Импровизации. Вокальные импровизации на тексты русских народных песен.

Дружат дети Земли. Знакомство детей с образцами музыкального фольклора стран ближнего зарубежья (песни, танцевальные наигрыши, музыкальные инструменты), произведениями композиторского творчества. Сходства и различия музыкальных интонаций, тем музыки разных народов, соседствующих с Россией, понимание того, что музыкальный язык интернационален, не требует перевода.

Тема мини – проекта «О чем поют люди разных стран».

Восприятие музыки и размышления о ней. «Танец с саблями». Из балета «Гаянэ». А.Хачатурян.

Пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения. Исполнение движений народных танцев.

Музыка мира – диалог культур. Тема мини – проекта «Как нужно слушать музыку».

Восприятие музыки и размышления о ней. «Утро. В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.

Импровизации. Художественные импровизации: создание рисунков на сюжеты музыкальных сочинений.

Музыка в нашей жизни. Осознание детьми значения музыки в жизни человека. Классическая музыка, ее сюжеты, образы, темы. Творческие портреты композиторов и исполнителей. Влияние музыки на здоровье людей. Музыка серьезная и легкая.

Тема мини – проекта «Музыка и здоровье человека».

Импровизации. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.

Учебно-тематический план

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|-----------------------|---|--------------|
| Русская музыка | | |
| 1 | Песенность – основа русского народного и композиторского творчества. Государственный гимн России. Вокальные импровизации на тексты русских народных песен | 1 ч |
| 2 | Знакомство детей с разнообразными образцами русского фольклора. «Как пошли наши подружки». Русская народная песня. Мини – проект «Музыкальные инструменты России» | 1ч |

| Дружат дети Земли | | |
|-------------------------------------|--|----|
| 3 | Знакомство детей с образцами музыкального фольклора стран ближнего зарубежья. «Танец с саблями». Из балета «Гаянэ». А.Хачатурян | 1ч |
| 4 | Знакомство детей с образцами музыкального фольклора стран ближнего зарубежья. Исполнение движений народных танцев. Мини – проект «О чем поют люди разных стран» | 1ч |
| Музыка мира – диалог культур | | |
| 5 | Знакомство с народным и композиторским творчеством разных стран мира. «Утро. В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ. Мини – проект «Как нужно слушать музыку» | 1ч |
| 6 | Знакомство с народным и композиторским творчеством разных стран мира. Художественные импровизации: создание рисунков на сюжеты музыкальных сочинений | 1ч |
| Музыка в нашей жизни | | |
| 7 | Осознание детьми значения музыки в жизни человека. Классическая музыка. Мини – проект «Музыка и здоровье человека». Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина | 1ч |
| Итого | | 7ч |

Список литературы

- Я.Л.Коломинский «Социально-психологические особенности совместной игровой и трудовой деятельности детей »;
- Г.С.Костюк «Сравнительное исследование индивидуального и совместного решения мыслительных задач»;
- Е.Е.Кравцова «Психологические проблемы готовности к обучению в школе»;
- А.К.Маркова «Формирование мотивации учения»;
- В.В.Рубцов «Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения».